





### Navegar por mar o río

Navegar y explorar el mar, es una práctica necesaria para el ser humano.

Son los hombres y mujeres quienes soñaron con atravesar los océanos los que poblaron el mundo a través de los continentes.

Hoy en día, son las poblaciones cercanas a las costas y a las riberas, quienes sostienen las labores de la navegación y de la pesca. Sus rostros y sus oficios hacen parte del paisaje de nuestros ríos y mares.

Estos habitantes son quienes preservan la memoria, tejen la historia y crean consciencia sobre la necesidad de cuidar los recursos naturales que garantizan su supervivencia.

Los navegantes no son solo aquellos que viajan en las embarcaciones, son aquellos que viajan en su imaginación a lugares desconocidos e ideales

### La exposición en el museo del río Magdalena

En este 2018, el Museo del Magdalena ha salido de las paredes y ha llegado a los lugares que habitan los pobladores de Honda, rescatando las memorias de la navegación a través de la oralidad y las prácticas artísticas y en una de estas salidas, nos encontramos con el preciado tesoro del conocimiento de los hacedores de barcas.

A partir de ese encuentro y del reconocimiento de imágenes de Presser, es que se conectan los Dhow y los hacedores de canoas, dialogan la costa oriental africana con la ribera del Río Magdalena en Honda.

Llegaron con el viento, representa esta conexión vital entre dos lugares aparentemente lejanos. "Sin brisa no hay río", nos decía José Alfredo Carrizosa, pescador de Honda. "Sin viento no hay Dhow", leemos del profesor Abdul Sheriff, en el prefacio del libro Dhow, Beatus Piratus tras las huellas de Simbad el Marino.

La exposición que estará abierta en el Museo del Río Magdalena hasta enero de 2019, invita especialmente a la comunidad ribereña de Honda y del río en general a reconocer los lazos transcontinentales de la navegación y a por qué no, decir: **¡este de aquí, podría ser yo!**



En 2009, **Beat Presser**, fotógrafo suizo, viajó a Africa oriental para conocer más sobre la cultura de los grandes barcos artesanales, hechos con madera de árboles y velas de tela cosidas a mano, llamados *Dhow*.

Estaba fascinado por estas construcciones tradicionales que constituyen la historia más antigua de la navegación y la cultura marítima que aún se conserva, pero de la cual se desconocen sus orígenes.

*¿De dónde vinieron estos nómadas de los vientos, los primeros en explorar el mar? ¿Acaso de África, Arabia, India, Indonesia o el mar del sur? ¿Cómo fueron diseñadas estas embarcaciones para soportar viajes tan largos a destinos insospechados? ¿Cuál era su equipamiento y qué ha cambiado a lo largo de los miles de años que han pasado? ¿Cómo se ha mantenido esta cultura? ¿Quiénes fueron sus inventores y de dónde surgió la idea de navegar con velas de tela?*

**"Llegaron con el viento, de África a Honda"** es una selección del resultado de esta exploración fotográfica, que busca dar pistas a las respuestas de las preguntas anteriores en un trabajo de campo y de puesta en escena con las comunidades participantes entre los años 2009 a 2010. Su exhibición en la sala de exposiciones temporales del Museo del Río Magdalena en Honda, nos permite evidenciar las conexiones entre la navegación, los rostros y los oficios de los pescadores y navegantes de un continente al otro.



Exposición temporal:  
**Llegaron con el viento. De África a Honda**  
Fotografías de Beat Presser



## Beat Presser

El fotógrafo suizo Beat Presser es conocido mundialmente por su participación como cámara fija en algunas de las películas de Werner Herzog, con Klaus Kinski como protagonista (Fitzcarraldo, Cobra Verde, Invencible, entre otras), ha visitado Colombia en varias oportunidades desarrollando una serie de talleres de fotografía y una gran exposición en el Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO.

Del trabajo en el 2009/10 sobre los Dhow o embarcaciones que navegan por el océano Indico desde las costas africanas tenemos la publicación de su libro *Dhow, Beatus Piratus tras las huellas de Sinbad el Marino*.

**Dhow**, representaba un caso de estudio ideal para evidenciar como un artista puede a través de las prácticas aproximarse a comunidades de distintas índoles, proponer espacios co-creativos y al mismo tiempo generar lugares de enunciación críticos, cambios de perspectiva y empoderamientos más allá de conceptos ya ampliamente conocidos como la investigación acción participativa.

Sin embargo, lograr esta etnografía fotográfica, habría podido quedar solo en un ejercicio de archivo sino hubiese sido por la forma en la que el trabajo fue devuelto a las comunidades que lo originaron: un Dhow galería con velas - fotografías que recogió los pasos del fotógrafo y su encuentro con las poblaciones y desembarcó en cada una de ellas, en los lugares más diversos, desde museos y bibliotecas hasta parques, escuelas y restaurantes, dejándose tocar y dando la oportunidad de decir **¡hey! ¡Este de aquí soy yo!**

Ingrid Liliana Torres

### Exposición Temporal

#### Curaduría

INGRID TORRES

#### Asesor de curaduría

GERMÁN FERRO

#### Asesoría museográfica

OLGA ACOSTA

#### Montaje

JULIAN CARVAJAL

#### Apoyo de montaje

RAUL RENDÓN

ALFREDO CARRISOZA

FERNANDO GARCÍA

(Pescadores de Honda)

### Museo del río Magdalena

GERMÁN FERRO MEDINA

Dirección científica y curatorial

ALBERTO GÓMEZ

Director ejecutivo

PAOLA CASTILLO

Coordinadora de Proyectos

INGRID LILIANA TORRES

Artista agente cultural

LISETH SANDOVAL

Mediadora

AMPARO GÓMEZ

Servicios generales

JOHANNA GALINDO

Diseñadora



Beat Presser en Honda



### Museo del río Magdalena

Honda, Tolima

Calle 10 # 9 -01, barrio El Retiro

Teléfono: +578 251 0367 / Celular: 313 448 0664

museodelriohonda@gmail.com

Facebook: @museodelriomagdalenahonda

www.museodelriomagdalena.org

Apoya

Asesora



80 años